МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются:формирование у студентов знания литературы в контексте истории и культуры родного края; навыков организации культурно-просветительской и литературно-краеведческой работы, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Литературное краеведение» является обязательной для изучения, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1., входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Методика обучения литературе, Литература народов России, История русской литературной критики, Анализ поэтического текста; прохождению государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:
Знать: литературные жанры.
Уметь: реферировать научную литературу.
Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

		УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература», в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература». ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения личностных результатов учащихся. 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог

познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументированно, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-4. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-4.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-4.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Русский язык» и «Литература», план-конспект и /технологическую карту урока русского языка и литературы.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 2, 5);

• требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области; методологию практической педагогической деятельности; типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала; методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения предмета; инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету; цели, содержание, принципы,

методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);

• методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; принципы организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ; принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения(ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

• требования к структуре образовательных программ и их элементов; требования к предметным результатам ФГОС общего образования; содержание примерных основных образовательных программ; нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы); виды планирования учебной работы по предмету в общеобразовательной школе;назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, особенности их проектирования; особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников(ПК-4 (индикаторы – 1, 2);

• содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве; приемы литературоведческого анализа художественных текстов(ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

• аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; выявлять существенные черты литературно-исторических процессов, явлений и событий; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам (УК-5 (индикаторы – 2, 5);

• отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения (ПК-1(индикаторы – 1, 2, 3);

• использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

• проектировать рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (ПК-4(индикаторы – 1, 2);

• анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению (ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

• методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 2, 5);

• навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1(индикаторы – 1, 2, 3);

• принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения(ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

• технологией проектирования рабочих программ учебных предметов (ПК-4 (индикаторы – 1, 2);

• приемами литературоведческого анализа художественных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений (ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)
Контактная работа 33,25 час.
Самостоятельная работа 47,75 час.
Практическая подготовка 37 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	47,75
Практические занятия	22,5	
Зачет с оценкой	0,25	-
Всего	33,25	47,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
	Модуль 1.Литература XIX и начала XX вв.					
1.	Литературное краеведение как предмет изучения	8	0,5		3	Контр.работа
2.	Н. А. Некрасов и Верхневолжье	8	0,5	1,5	4,5 2ПП	Семинар Контр.работа
3.	А. Н. Островский и наш край	8	0,5	1,5 0,5 ПП	4,5 2ПП	Семинар Контр.работа
4.	К. Д. Бальмонт и наш край	8		2ПП	4,5 2ПП	Семинар Контр.работа
5.	М. Цветаева и Ивановская земля	8	1,5	1,5	3,5 2ПП	Семинар Контр.работа
	Модуль 2. Литература 1917-1941 гг.					
6.	Творчество Д. А. Фурманова	8	1,5	1,5	3 2ПП	Семинар Контр.работа

7.	Творчество А. Барковой	8	1,5	2 ПП	3 2ПП	Семинар Контр.работа
8.	«Певец Палеха» – Е. Ф. Вихрев	8		1,5	3 2ПП	Семинар Контр.работа
9.	Творческое наследие Д. Н. Семеновского	8		1,5	3 2ПП	Семинар Контр.работа
	Модуль 3.Литература периода ВОВ					
10.	Творчество поэтов-фронтовиков: М. Дудин, В. С. Жуков, Н. П. Майоров, М. П. Лешкова	8	1,5	2 ПП	3 2ПП	Семинар Контр.работа
11.	ВОВ в прозе Ивановских писателей: В. Ф. Конюшев, В. Милентьев, П.Суреев	8		1,5	3 2ПП	Контр.работа
	Модуль 4.Литература второй половины XX в., современная литература Ивановского края					Творческое задание
12.	Творчество Г. В. Серебрякова и Л. Щасной	8	0,75	2 ПП	3 2ПП	Семинар Контр.работа
13.	Трагическое творчество Е.Рощиной, М.Анцыферова, Н.Тютяева	8	0,75	1,5 ПП	3 2ПП	Семинар Контр.работа
14.	Современные ивановские поэты и прозаики. Литературные кружки и объединения	8	1,5	2 ПП	3,75 1ПП	Семинар Контр.работа
ИТОГО:			10,5	22,5	47,75	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Модуль 1.Литература XIX и начала XX вв.

Тема 1.Литературное краеведение как предмет изучения

Формы организации краеведческой работы в средней школе. Формы внеклассной работы по литературному краеведению (литературные объединения): кружковая работа; клубы. Кружки: сбор, исследование литературы родных мест, пропаганда художественного слова, развитие творческих способностей школьников. Основные направления деятельности: фольклорное, историко-литературное, литературно-творческое. Основные виды работы. Литературное краеведение как компонент работы школьного литературного клуба.

«Ивановский миф» и литература – по книге Л.Н.Таганова. Историческое своеобразие литературы Ивановского края.

Тема 2. Н. А. Некрасов и Верхневолжье

Усадьба Карабиха – источник творческого вдохновения. Образ Волги в творчестве Некрасова. Изображение типичных характеров крестьян-бедняков и создание образа фабричного села в произведениях поэта.

Влияние творчества Некрасова на литературную деятельность ивановских писателей. Некрасовские темы в ранней лирике А.Ноздрина. Я.П.Надеждин как просветитель-народник

и продолжатель традиций Некрасова. Традиции Некрасова в поэмах В.Догадаева («Обязанный земле»). С. Рыскин как представитель некрасовской школы поэзии.

Тема 3. А. Н. Островский и наш край

Щелыково в творчестве А. Н. Островского. Щелыково – источник творческого вдохновения и родина предания, побудившего драматурга к написанию весенней сказки «Снегурочка».

А. Н. Островский и Кинешма: работа в земской управе, кинешемские мотивы в пьесах драматурга.Участие в волжской экспедиции. Роль А. Н. Островского в становлении Кинешемского драматического театра.

А. Н. Островский и ивановские писатели. Отголоски предания в стихотворении Д. Семёновского «Заволжье» (1958). Островский и И. В. Соболев. Островский и А. А. Потехин.

Тема 4. К. Д. Бальмонт и наш край

История рода Бальмонтов. Родовое гнездо поэта – Гумнищи. Якиманна – место захоронения родителей. Шуя – школьные годы поэта. Бальмонт и Шуя. К. Д. Бальмонт на Владимирской и Ярославской земле.

Литературно-краеведческий музей К. Д. Бальмонта и школа № 2 им. К. Д. Бальмонта, бывшая мужская гимназия как хранители памяти о поэте и инициаторы пропаганды его творчества.

Основные формы популяризации творческого наследия поэта: ежегодный фестиваль «Солнечный эльф»; областной конкурс чтецов. Альманах «Солнечная пряжа». Бальмонтовские чтения и детский фестиваль «Солнечный эльф» как формы культурно-просветительской работы.

Тема малой родины в поэзии К.Д.Бальмонта. Автобиографический роман «Под новым серпом».

Тема 5. М. Цветаева и Ивановская земля

История семьи Цветаевых. Ивановские корни семьи. Цветаева о важной роли генетико-родового кода для понимания художественной природы таланта. Бальмонт и Цветаева. М. Цветаева и А. Баркова.

Дом-музей Цветаевых в Новоталицах. История дома и музея.

Модуль 2.Литература 1917 – 1941 гг.

Тема 6. Творчество Д. А. Фурманова

Основные этапы жизни и творчества писателя. Фурманов в годы революции и гражданской войны. Портрет Фурманова в монографии П. В. Купряновского «Искания, борьба, творчество» (1967) как открытие незаурядной личности, человека, находящегося в непрестанном духовном поиске. Изучение дневников писателя.

Художественно-документальная проза писателя – летопись революционной эпохи: верность фактам и явлениям действительности. Ключевой роман «Чапаев» о «красных ткачах» как передовой силе революции. «Чапаев» как роман с потаённым личным сюжетом.

П. В. Куприяновский «Неизвестный Фурманов».

Тема 7. Творчество А. Барковой

Перипетии жизненного пути А. Барковой. Иваново как город детства и юности поэтессы. Баркова и Бальмонт (материалы юношеских дневников). Революционные годы и работа в «Рабочем крае». Баркова и Луначарский.

Характеристика сборников «Душа неутолённая» и «Женщина». Образ лирической героини и специфика изображения города. Критические отзывы. Московский период творчества поэтессы: стихи, проза, драматургия.

Трагический перелом и гулаговское творчество Барковой. Обращение к «ивановскому» прошлому.

Л. Н. Таганов о литературном наследии А. Барковой.

Тема 8. «Певец Палеха» – Е. Ф. Вихрев

Детство и юность поэта. Встреча с К.Д.Бальмонтом. Сотрудничество с газетой «Рабочий край». Роль в творческой судьбе поэтического объединения, созданного при газете. Соединение революции и поэзии в лирике поэта. Главное открытие – книга «Палех». Природа и творчество. Портретная галерея художников-палешан и образ Ивана Ивановича Голикова. Создание «Ивановской трилогии». Связь образов Иванова и Палеха. Очерк Вихрева «Соцветие Иванов». Путь к Палеху через Иваново у Пильняка в романе «Созревание плодов» (1935). Творческие переклички. О родственности поэзии Д. Семёновского поэзии Палеха.

Тема 9. Творческое наследие Д. Н. Семёновского

Жизненный путь Д. Н. Семёновского. Влияние на творческую судьбу Бальмонта и Горького. Творчество Семёновского как заглавной фигуры в ивановской поэзии 1920-х годов. Софийный исток творчества Д.Н.Семёновского. Своеобразная художественная глубина и уникальность литературного наследия поэта. Православные традиции и народная мораль. Близость к полу-опальным новокрестьянским поэтам. Семёновский и Есенин. Семёновский и Н. Клюев.

Изучение творчества поэта – кн. «Дм.Семёновский и поэты его круга» (1989, П.В.Куприяновский и А.Л.Агеев).

Почвенно-христианское начало в первых поэтических книгах Семёновского «Благовещение» и «Под голубым покровом». Софийный исток творчества. Особое понимание революции. Арест – следствие – приговор. Лирические пейзажи и образ Волги.

Тема Великой отечественной войны – личная трагедия и лиро-эпическое звучание.

Художественное своеобразие творчества Д. Н. Семёновского.

Продолжение традиций и самобытность в творчестве потомка К. Семёновского.

Модуль 3. Литература периода ВОВ

Тема 10. Творчество поэтов-фронтовиков: А.Лебедев, М. Дудин, Н. Майоров, В. С. Жуков, М. П. Лешкова

Плеяда поэтов фронтового поколения, чьи имена вошли в историю советской литературы. Алексей Лебедев (1912–1941): служба на военно-морском флоте и лирика моря, литературное творчество и публикации, трагическая гибель и посмертное признание.

Михаил Дудин (1916–1993): фабричная и журналистская юность, участие в Финской и Великой Отечественной войнах; разножанровое литературное наследие.

Николай Майоров (1919–1942): студенческое литературное творчество, участие в Великой Отечественной войне и посмертное признание поэтического таланта.

Владимир Жуков (1920–1997): участие в Финской и Великой Отечественной войнах; профессиональная литературная деятельность.

Маргарита Павловна Лешкова (1914–1998): трагические перипетии судьбы, стихотворные сборники М. Лешковой «Живая вода»(1973), «Листопад» (1990).

Тема 11. ВОВ в прозе ивановских писателей: В. Ф. Конюшев, В. Милентьев, П.Суреев

В. Ф. Конюшев (1925-1982): довоенные путешествия, участие в военных событиях, журналистская деятельность в послевоенные годы, горькая правда о войне в книгах «Двенадцать палочек на зеленой траве», «Срок убытия», «Ударная армия», «Последняя река», «Офицер связи».

В. Милентьев о солдатской службе в романе «Варшавка». В. Полторацкий – военный корреспондент. П. Суреев – учитель и журналист, автор романа «А мать все ждет…»

Модуль 4.Литература второй половины XX в., современная литература Ивановского края

Тема 12. Творчество Г. В. Серебрякова и Л. Щасной

Движение шестидесятников в Ивановском крае.

Геннадий Серебряков (1937–1996) – лидер молодой ивановской поэзии 60-х годов. Писатель-журналист, один из инициаторов создания «Клуба любителей литературы». Влияние «громкой» поэзии и лирики А. Вознесенского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко. Военные стихи. Лирические пейзажи. Песенные интерпретации.

Шестидесятничество раннего творчества Л. Щасной. Первый поэтический сборник Л. Щасной «Начало дня». Образ лирической героини и тайны женского характера. Близость поэмного творчества к деревенской прозе 1960–1970-х годов («Последняя забота»). Мотив памяти.

Тема 13. Трагическое творчество Е. Рощиной, М. Анцыферова, Н. Тютяева

«Безвестный страдалец» – Николай Тютяев. Открытие творческого наследия. «Благая весть» – единственный прижизненный сборник.

Трагическая судьба поэта Марка Анцыферова. Замысел художественно-документального киноповествования о детстве Тарковского.

Посмертное открытие творчества Елены Рощиной (1966–1994). Её книги: «Да утолятся печали твоя…» (Вичуга,1995), «Жар нетерпения» (Воронеж, 1995), «Избранное» (Иваново,1996). Отголоски манеры М. Цветаевой. Иваново как поэтический символ российского неблагополучия во времена перестройки. Тема культуры и искусства, киномотивы.

Тема 14. Современные ивановские поэты и прозаики

На выбор: В.Алеева-Матяж, И. Жуков, В.Океанский и др.

Шуйские поэты: В.Патрикеев, Н.Налимова и др.

Роман В.Сердюка «Без креста», книга «Судьба писателя».

Литературные кружки и объединения.

Исторические корни возникновения литобъединений. Шуйский музыкально-литературно-драматический кружок на рубеже XIX – XX веков. Кружки В.А. Водарского, А.Д. Сумарокова в Шуе.

Ивановские литобъединения 60-х. Одно из самых крупных литературных объединений – «Клуб любителей литературы» при областной молодёжной газете «Ленинец» (Иваново, 1961 год). Литературно-творческий кружок (ЛТК) историко-филологического факультета Ивановского пединститута. Выпуск в 1963 году машинописного альманаха «В поле ветер» (редактор Бронислав Николаев).

Современные литобъединения: «Основа» при Ивановском Союзе писателей, «Подсолнух» при газете «Шуйские известия», «Родник» (г. Шуя).

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях(см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой. Для приема/сдачи зачета с оценкой используются вопросы для собеседования. Результаты ответа на вопрос собеседования представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки вопросов собеседования:

-**До 30 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.

Показатели:

- Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику литературного произведения.

Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.

- **До 20 баллов** ставится за знание основ вопроса.
- **До 10 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете с оценкой.

Оценка на зачете с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Литературное краеведение» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

• Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122

• Комаров, С.А. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов направления 032700.62 «Филология» профиля подготовки – Отечественная филология (русский язык и литература) очной и заочной формы обучения: [16+] / С.А. Комаров, О.К. Лагунова; отв. ред. Е.Н. Эртнер; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572877

– дополнительная литература:

• Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт: монография / Е.В. Аничков. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 57 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236573

• А. Н. Островский: энциклопедия / Н. П. Варзина [и др.]; Министерство образования и науки РФ; Шуйский государственный педагогический университет; Научный центр изучения творческого наследия А. Н. Островского; гл. ред. и сост. И. А. Овчинина. - Кострома: Костромаиздат; Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 660 с.

• Баделин, В. И. Земля Иванов: историко-литературные очерки / В. И. Баделин. - Иваново: МИК, 2001. - 672 с.: ил.

• Космос Бальмонта: миры и люди: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции XXYII Бальмонтовские чтения (Шуя, 13 июня 2015 года) / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ИвГУ"; Шуйский филиал ИвГУ; отв. ред. В.П. Океанский. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2016. - 124 с.

• Кочеткова, Г. К. Дом Цветаевых / Г. К. Кочеткова ; под общ. ред. О. К. Переверзева. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Иваново: Референт, 2008. - 332 с.: ил.

• Куприяновский, П. В. Соприкосновенья: литературное краеведение: очерки и разыскания / П. В. Куприяновский. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1988. - 208 с.

• Милонов, Н. А. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / Н. А. Милонов. - Москва: Просвещение, 1985. - 192 с.

• Розанова, Л. А. Шуйские родники / Л. А. Розанова; под ред. И. Ю. Добродеевой. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 278 с.: ил.

• Ставровский, Е. С. Род Бальмонтов в лицах и судьбах / Е. С. Ставровский. - Шуя: ПолиЦентр, 2007. - 204 с.: ил.

• Таганов, Л. Н. "Ивановский миф" и литература: учебное пособие / Л. Н. Таганов. - Иваново: МИК, 2006. - 340 с.

• Таганов, Л. "Прости мою ночную душу"...: книга об Анне Барковой / Л. Таганов. - Иваново: Талка, 1993. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

• http://balmontoved.ru
• http://www.viktorverstakov.narod.ru
• https://balmont.ucoz.ru/
• http://imwerden.de
• http://www.iv-obdu.ru
• http://ivpisatel.narod.ru
• http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;

Портал общероссийской системы оценки качества образования: http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины «Теория литературы» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat

Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная тематика контрольных работ:

- Щелыково в творчестве А.Н.Островского.
- А.Н.Островский и А.А.Потехин.
- История рода Бальмонтов.
- К.Бальмонт и Шуя.
- Тема малой родины в творчестве К.Д.Бальмонта.
- Анализ романа К.Д.Бальмонта «Под новым серпом».
- Цветаевы на Шуйской земле (по книге Е.Ставровского).
- Дом Цветаевых (по книге Г.К.Кочетковой).
- Поэзия Авенира Ноздрина.
- Дневники Авенира Ноздрина.
- Духовный путь Д.А.Фурманова (по книге П.В.Куприяновского).
- Анализ романа «Чапаев» (в сравнении с фильмом): система образов, проблематика.
- Дневники Д.А.Фурманова как документ эпохи.
- А.Баркова: жизнь и творчество.
- Анализ поэзии А.Барковой: лирическая героиня ее стихов.
- Раннее творчество Д.Семёновского: «Благовест», «Под голубым покровом».
- Творческий путь Д.Семёновского и художественное своеобразие его поэзии.
- Д.Семёновский и поэты его круга: И.Жижин, М.Артамонов.
- Творчество Е.Вихрева.
- Творчество Н.Колоколова.
- Иваново-Вознесенский период в творческом наследии А.К.Воронского.
- Стихотворные дневники Я.П.Надеждина.
- Творчество поэтов-фронтовиков: А.Лебедев.
- Творчество поэтов-фронтовиков: Н.Майоров.
- Творчество поэтов-фронтовиков: М.Дудин.
- Творчество поэтов-фронтовиков: В.Жуков.
- Творческий путь М.Лешковой.
- Творчество Г.В.Серебрякова.
- Творчество Л.Щасной.
- Творчество В.Догадаева.
- Творчество М.Анцыферова.
- Творчество Е.Рощиной.
- Проза В.Сердюка.
- Современная литературная Шуя.
- Ивановский миф в литературе: становление и трансформация.

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Планы практических занятий и задания к ним

Тема 1.Тема малой родины в романе К. Бальмонта «Под новым серпом»

- История создания романа.
- Образы матери и отца в романе: их характеры, образ жизни, ментальный портрет.

- С чем прежде всего ассоциируется усадьба в романе? Жизнь в усадьбе.
- Детство главного героя. В чём заключается тайна детства? Самые яркие впечатления.
- Жизнь города и её контраст с усадебной жизнью.
- Какие книги оказали решающее влияние на Горика?
- Тема революции в романе.
- Творческое кредо юного поэта Георгия Гиреева.
- Сравните: тема малой родины в лирике Бальмонта («Прости» - «Белый зодчий»; «Мать», «Отец», «Первая любовь» - «В раздвинутой дали: поэма о России» и др.).

Тема 2. Творчество Д. А. Фурманова
- Основные этапы жизни и творчества писателя.
- Духовный поиск писателя по монографии П.В.Куприяновского.
- «Неизвестный Фурманов» - по книге П.В.Куприяновского.
- П.В.Куприяновский о дневниках писателя.
- Сравнить дневники Фурманова с дневниками А.Ноздрина.

Тема 3. Творчество А.Барковой
1. Основные этапы жизненного пути А. Барковой.
2.Характеристика сборников «Душа неутолённая» и «Женщина».
3.Образ лирической героини в поэзии А.Барковой.
4.Гулаговское творчество А.Барковой.
5. Л. Н. Таганов о литературном наследии Барковой.

Тема 4. Творчество поэтов-фронтовиков: А.Лебедев, М. Дудин, Н. Майоров, В.С. Жуков
- Раскрыть творческую индивидуальность поэта.
- Основные темы творчества.
- История изучения творчества поэтов.

Тема 5.Творчество Е. Рощиной, М. Анцыферова, Н. Тютяева
- Открытие творческого наследия НиколаяТютяева. прижизненный сборник«Благая весть».
- Трагическая судьба поэта Марка Анцыферова.
- Творчество Елены Рощиной.

Тема 6. Творчество В.Сердюка
- Анализ романа «Без креста»: прием романа в романе, мотив двойничества, проблематика.
- В чём заключается современность романа?
- Анализ воспоминаний и размышлений В.Сердюка «Судьбы писателя».
  Литература
- Сердюк В. Судьба писателя. Воспоминания и размышления.
- Таганов Л. Н. «Ивановский миф» и литература.